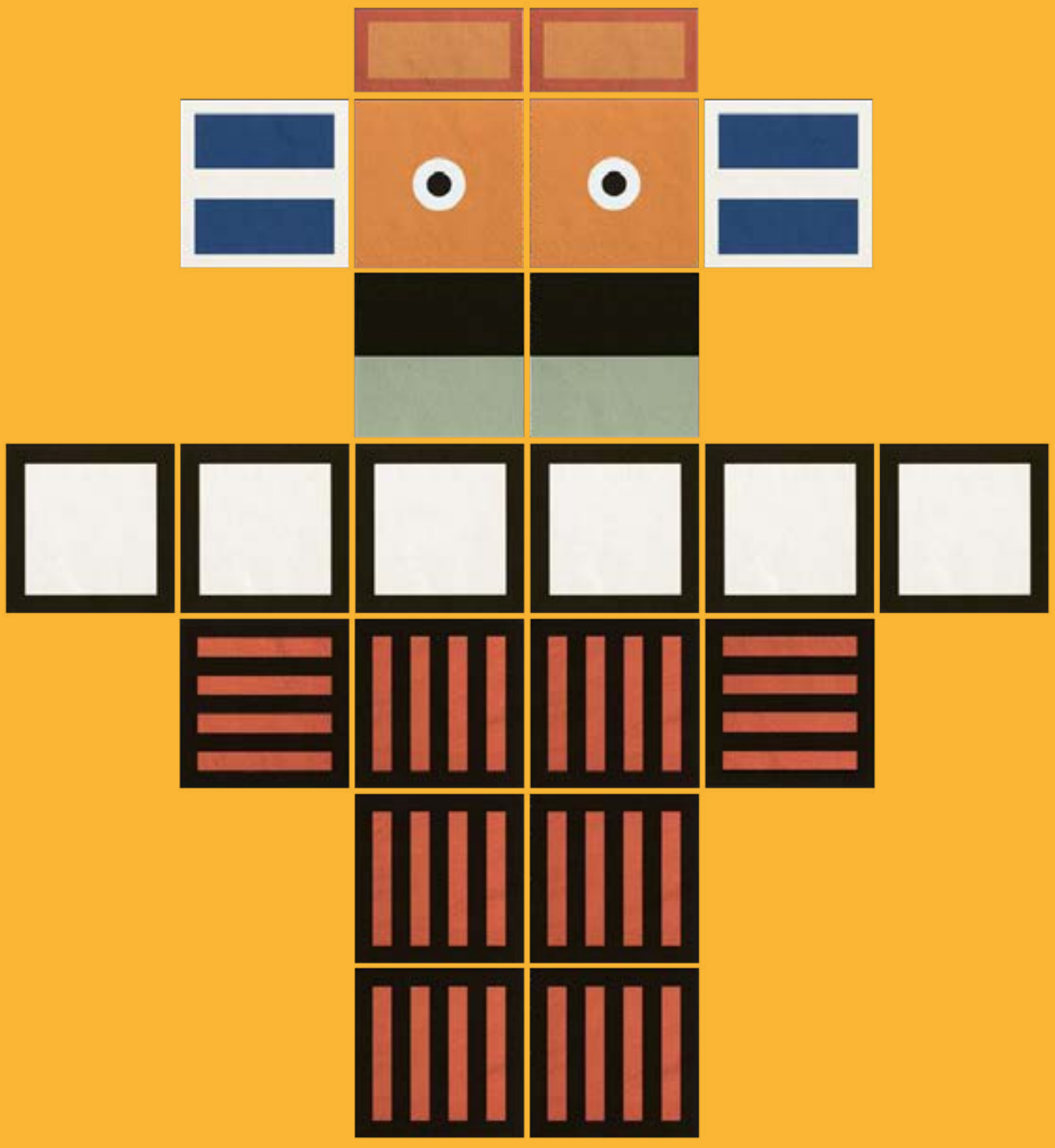
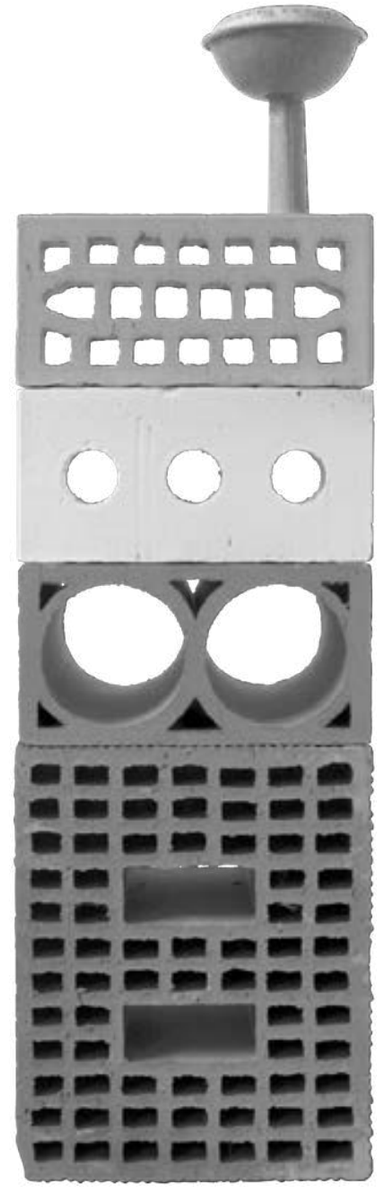
Mutina

Mattonelle Margherita™



An encounter



“After many years, the encounter with Mutina allowed me to work on a design project again. I had forgotten how funny that could be. Mutina has the size that I like, we talk to each other and decide in the moment, then we go in the trattoria.”

Nathalie Du Pasquier

BRIC Exhibition
MUT #4

MO: Noi due ci siamo incontrati per la prima volta a MiArt nel 2014. Da lì ho seguito molto il tuo lavoro e la tua storia, mi affascinavano. Poi, con Sarah Cosulich, art curator di Mutina for Art, abbiamo deciso di contattarti ed è stato bellissimo. Ti trovavi in un periodo impegnativo, ma ci tenevamo moltissimo a lavorare con te.

NDP: É vero che avevo tante cose da fare, però quando c’è una proposta che mi stimola non mi tiro indietro. E siccome ho sempre amato la ceramica e fatto tante cose con i mattoni, ho pensato che mi sarebbe piaciuto costruire una cosa con questi elementi. Mi è venuta subito un’idea: avevamo pensato di costruire una specie di casetta con i mattoni smaltati all’interno, per poi allestirci una mostra con dei quadri o dei disegni. Poi invece è cambiato e si son fatti tutti questi piccoli monumenti.

MO: The two of us met for the first time at MiArt in 2014. Since then I’ve followed your work and your story closely, because I found them fascinating. Then Sarah Cosulich, Mutina for Art curator and I decided to contact you, and it was a splendid experience. It was a challenging period for you, but we were really keen to work with you.

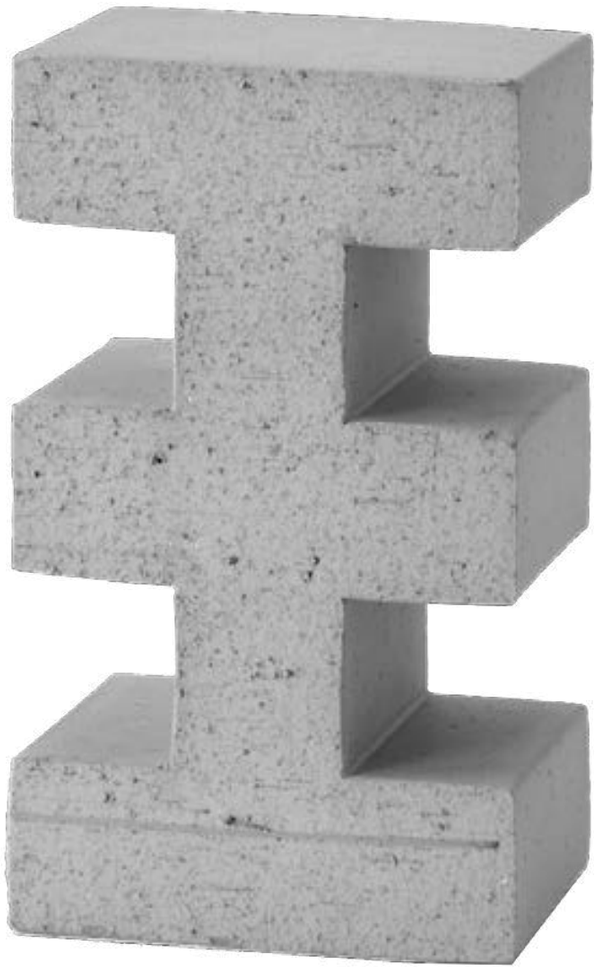
NDP: It’s true that I had a lot of things to do, but when a stimulating proposal is made to me, I never turn it down. And since I’ve always loved ceramics and I’ve always done all sorts of things with bricks, I thought I’d enjoy building something with those elements. I immediately came up with an idea: to build a sort of little house made with glazed bricks, and then to set up an exhibition inside it, with paintings or drawings. Then things changed and we made all these little monuments instead.

Nathalie Du Pasquier at the opening of MUT 4.

NDP: Il momento più bello è stato quando sono venuta a vedere le torri montate e c'era una cosa che non andava bene. Ho detto "Sai Massimo, sarebbe bellissimo se ci fosse la sabbia per terra". E lì la meraviglia di Mutina: in un'ora avevi già chiamato una persona che era andata a prendere dei campioni ed è arrivata con due secchi pieni di due sabbie diverse. Quello ha cambiato molto la mostra, perché a questo punto sembravano un po' dei relitti archeologici.

NDP: The best moment was when I came to see the towers after they'd been assembled, and there was something that wasn't right. I said, "You know, Massimo, it would look great with some sand on the ground". And that's the great thing about Mutina: in an hour, you'd already called someone who had gone to get some samples, and came back with two buckets filled with two different types of sand. That made a big difference to the exhibition, because at this point they looked rather like archaeological ruins.

BRAC by Nathalie Du Pasquier

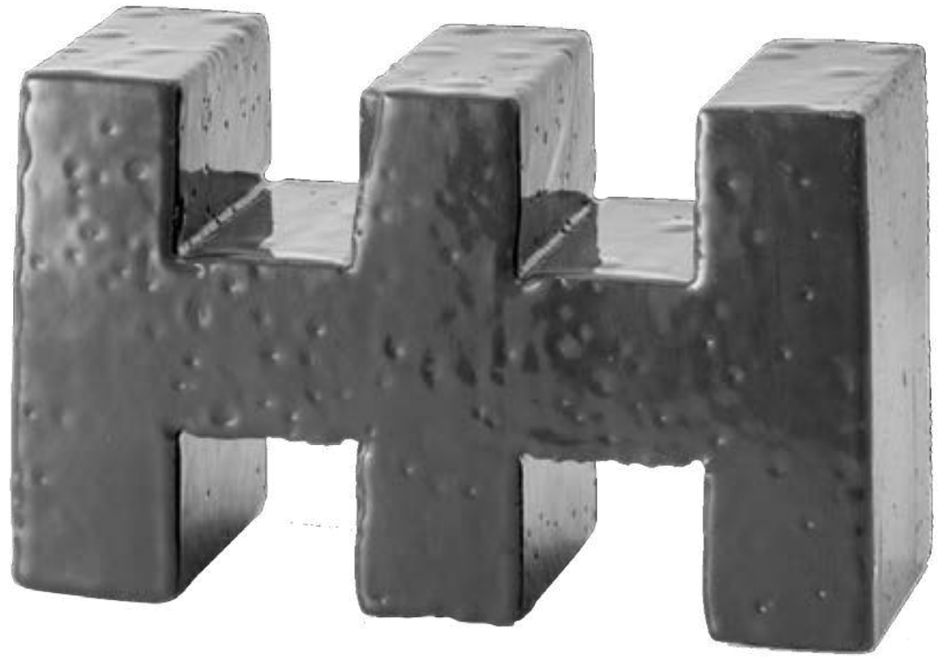


MO: Ci eravamo trovati così bene a lavorare con te che non ti abbiamo più lasciata. Quindi abbiamo deciso di riprendere uno dei mattoni disegnati all'inizio e farlo diventare una collezione, BRAC.

NDP: Che serve a fare delle pareti divisorie, una specie di moucharabieh di mattoni.

MO: We enjoyed working with you so much that we haven't let you go since. So we decided to go back to one of the bricks designed at the beginning, and turn it into a collection: BRAC.

NDP: Used for creating dividing walls, a sort of mashrabiya made of bricks.



“L’incontro con Mutina mi ha permesso dopo tanti anni, di pensare di nuovo a un progetto di design. Avevo dimenticato come può essere divertente. Mutina ha la dimensione che mi piace, parliamo tra di noi e decidiamo al momento, poi andiamo in trattoria”.

Nathalie Du Pasquier

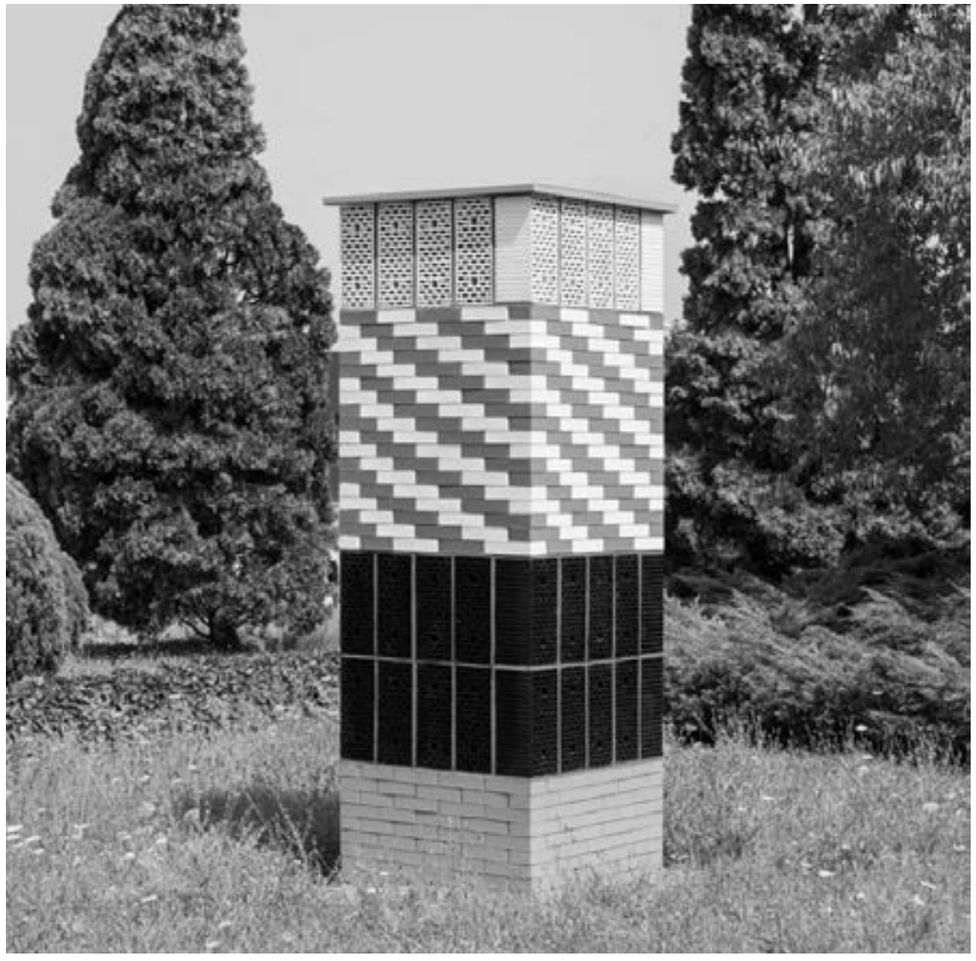
Torri, a permanent installation at Mutina HQ

MO: La mostra BRIC è piaciuta tanto a tante persone e, in particolare, ai galleristi, che hanno chiesto di realizzare un’edizione delle torri. Naturalmente la prima edizione di Torri è nel giardino di Mutina che è cambiato tanto, e le persone si accorgono di questo nuovo elemento.

NDP: Interagiscono bene perché sono creature di Mutina, ma non c’è nessun legame formale. Abbiamo pensato di metterle davanti perché sono dei segni abbastanza allegri e stanno bene, ma non sarebbero nate senza la prima installazione, a cui sono più profondamente legata.

MO: BRIC exhibition appealed so much to so many people, in particular to gallery owners, who asked us to create an edition of the towers. The first edition of Torri is, of course, in the Mutina garden; it’s changed a lot, and people notice this new element.

NDP: They interact effectively, because they’re creatures of Mutina, but there’s no formal link. We decided to put them in front, because they’re cheerful signs, and they look good, but they would never have been created without the first installation, which I’m very attached to.



Torre Numero Uno by Nathalie Du Pasquier has also been exhibited at Sculpture Garden Biennial in Geneva.

MO: Soprattutto, la cosa bella è che tra noi è avvenuto tutto in modo assolutamente spontaneo, un continuum che ha portato alla nascita di Mattonelle Margherita. Era da tanto che dicevo di volerti chiamare per proporti di realizzare una collezione e, dopo che hai accettato, è stato veramente magico perché in dieci giorni l'idea era pronta.

MO: Above all, the great thing is that everything happened between us absolutely spontaneously, creating a continuum that lead to the creation of Mattonelle Margherita. I'd been saying for a while that I wanted to call you with a proposal to create a collection, and after you accepted, it was truly magical, because the idea was ready in ten days.

Massimo Orsini and Nathalie Du Pasquier at Mutina HQ in Fiorano Modenese.

"Mattonelle Margherita is meant for everyone. Mattonelle Margherita requires creativity. Mattonelle Margherita is meant for the fearless ones."

Nathalie Du Pasquier

NDP: Sì, alla fine si trattava di avere un'idea. Io ho un passato da designer, anche se molto remoto. Amo il decoro, mi piace molto la ceramica e adoro le piastrelle, quindi non è che hai dovuto pregarmi più di tanto.
Una volta che è stata fatta, mi sono resa conto che era molto diversa dalle altre collezioni Mutina. Ho pensato che non era una collezione tanto da designer, che era una collezione più popolare. Io ho una portinaia incredibilmente simpatica che si chiama Margherita e quindi ho pensato di chiamarla Margherita, che è un nome bello perché fa pensare comunque al fiore. È un nome popolare. È un bel nome Margherita, a me piace molto. Penso che funzioni proprio per la semplicità di questo tipo di decori. In verità puoi fare delle cose diversissime e anche molto raffinate, però puoi fare anche delle cose veramente super semplici. E non sembrano delle piastrelle più di tanto da architetto.

NDP: Yes, it was all about coming up with an idea in the end. I used to work as a designer, although it was a long time ago. I love decorating, I love ceramics, and I'm a huge fan of tiles, so you didn't need to twist my arm! Once it was done, I realised it was very different from the other Mutina collections. I thought it wasn't so much a designer collection, it was more of a popular style. I have an incredibly nice concierge called Margherita, so I chose that name, also because it makes people think of the flower. It's a popular name, Margherita; I like it a lot. I think it works precisely because of the simplicity of this type of decorations. Sure, you can create a whole range of completely different things, very sophisticated things, but you can also create things that really are incredibly simple. And they don't really look like tiles designed by an architect.

Nathalie Du Pasquier's studio in Milan.

Prototypes on the floor at Nathalie's studio in Milan.

“Mattonelle Margherita va bene per tutti. Mattonelle Margherita richiede fantasia. Mattonelle Margherita è per quelli che non hanno paura”.

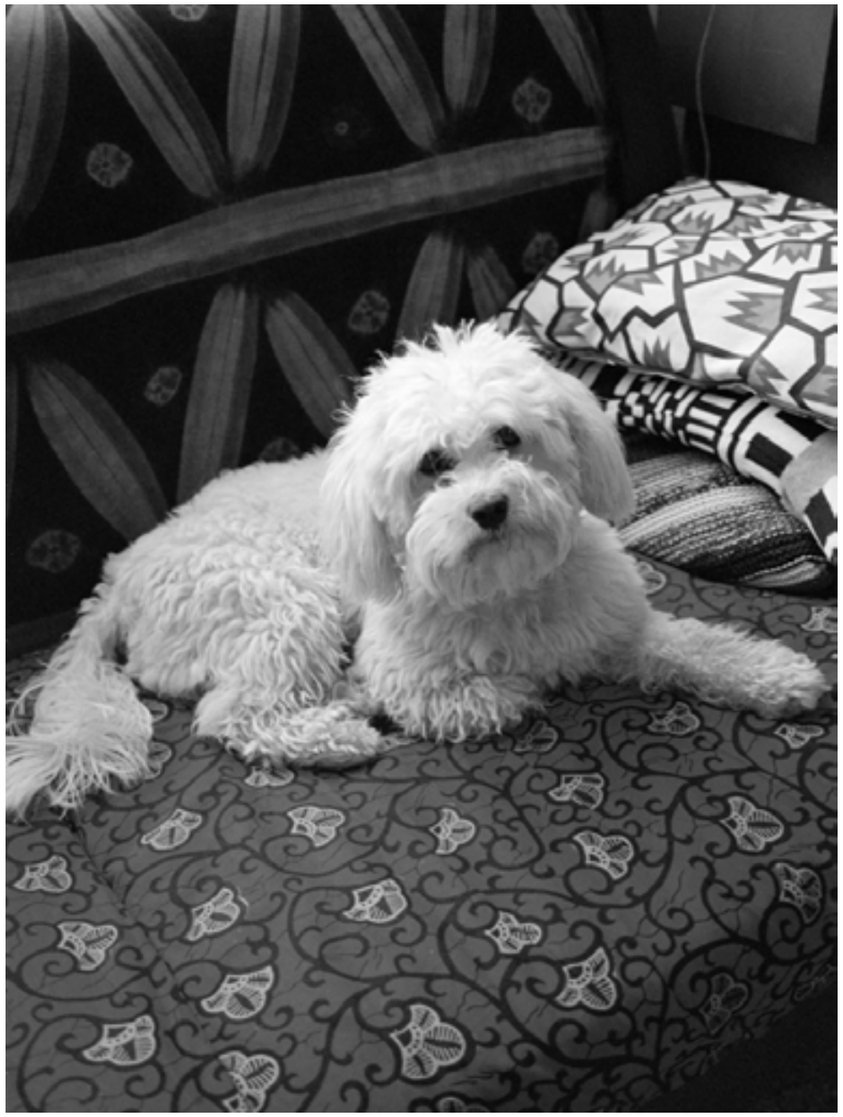
Nathalie Du Pasquier

MO: Io credo che la bellezza di Mattonelle Margherita sia nel fatto che ha diversi gradi di sofisticazione, di applicazione. È incredibile. Come dici tu, bisogna essere coraggiosi e avere un po’ di fantasia. Mattonelle Margherita offre delle possibilità progettuali stupende, mischiando molti pattern e facendo quelle cose che non bisogna avere paura di fare. Allo stesso tempo, ha un linguaggio assolutamente minimal. È proprio un mondo, che ci stiamo impegnando a raccontare bene perché le persone devono capire che questa collezione può avere più anime.

NDP: Puoi fare la casa di un pazzo. Pensa a una casa tutta coperta di piastrelle, le pareti e i pavimenti… sarebbe meraviglioso! A me piacerebbe fare una casa così. Sarebbe molto bello. E poi, allo stesso tempo, puoi fare un pavimento molto semplice usando soltanto un decoro, magari soltanto il rombo. E poi la cosa dello zoccolo, che è una via di mezzo tra la casa del pazzo e la casa molto semplice. Secondo me con queste piastrelle puoi dare un accento molto decorativo e abbastanza particolare. E poi si adatta molto bene anche agli spazi piccoli. Per esempio un gabinetto, un bagno, un pezzo di cucina, i luoghi dove di solito si usano le piastrelle. Però queste in particolare, secondo me, in questi spazi possono essere usate in modo un po’ più radicale. Un bagno fatto con quattro motivi diversi, dei colori forti… può essere molto divertente per un architetto con un po’ di fantasia, ci può giocare.

MO: I think the great thing about Mattonelle Margherita is the fact it has different degrees of sophistication and application. It’s incredible. As you say, you need courage, and a little imagination. Mattonelle Margherita offers superb project opportunities, mixing lots of patterns and doing those things we shouldn’t be afraid of. At the same time, the expressive language is absolutely minimal. It’s a whole world we’re doing our best to illustrate effectively, because people need to understand that this is a project with more than one soul.

NDP: You can create a home for a madman. Think of a house covered in tiles throughout, with tiled floors and walls… it would be wonderful! I’d love to create a home like that, it would be fabulous. And at the same time, you can create a really simple floor, using just a decoration, or even just the diamond pattern. And then there’s the skirting solution, midway between the madman’s home and a home with a really simple decor. I believe this tile offers the opportunity to create a highly decorative, quite original detail. And it also looks good in small spaces, for example a toilet, a bathroom, a part of the kitchen, those places where tiles are normally used. But I believe these tiles in particular can be used in a slightly more radical way in these places, and this is also interesting. A bathroom featuring four different patterns, strong colours… It can be a lot of fun for an architect to play around with, using a little imagination.



Pango at Nathalie’s studio.

Mattonelle Margherita™

Con Mattonelle Margherita, Mutina lavora sul colore insieme all'artista Nathalie Du Pasquier, dando vita a un progetto articolato dove si intrecciano diversi linguaggi estetici e formali. La collezione è caratterizzata da un'anima duplice: da un lato semplice e minimalista, che si traduce in elementi in tinta unita, dall'altro creativa e coraggiosa, caratterizzata da un'ampia gamma di grafiche. In totale si compone di 41 pattern disegnati a mano, disponibili in due formati.

Gli elementi sono realizzati in grès porcellanato smaltato "come una volta", seguendo un metodo di produzione industriale tradizionale. Per ottenere il miglior risultato possibile in termini di finitura e colore, è stata portata avanti un'attenta ricerca sugli smalti al fine di trovare quelli con una maggiore capacità reattiva, così da donare alla superficie satinata un finish acceso e vibrante. La combinazione tra smalti bianchissimi e smalti trasparenti e cerosi, applicati in abbondanti quantità, garantisce alle superfici un aspetto naturale, dove il colore viene assorbito massimizzando la sua resa.

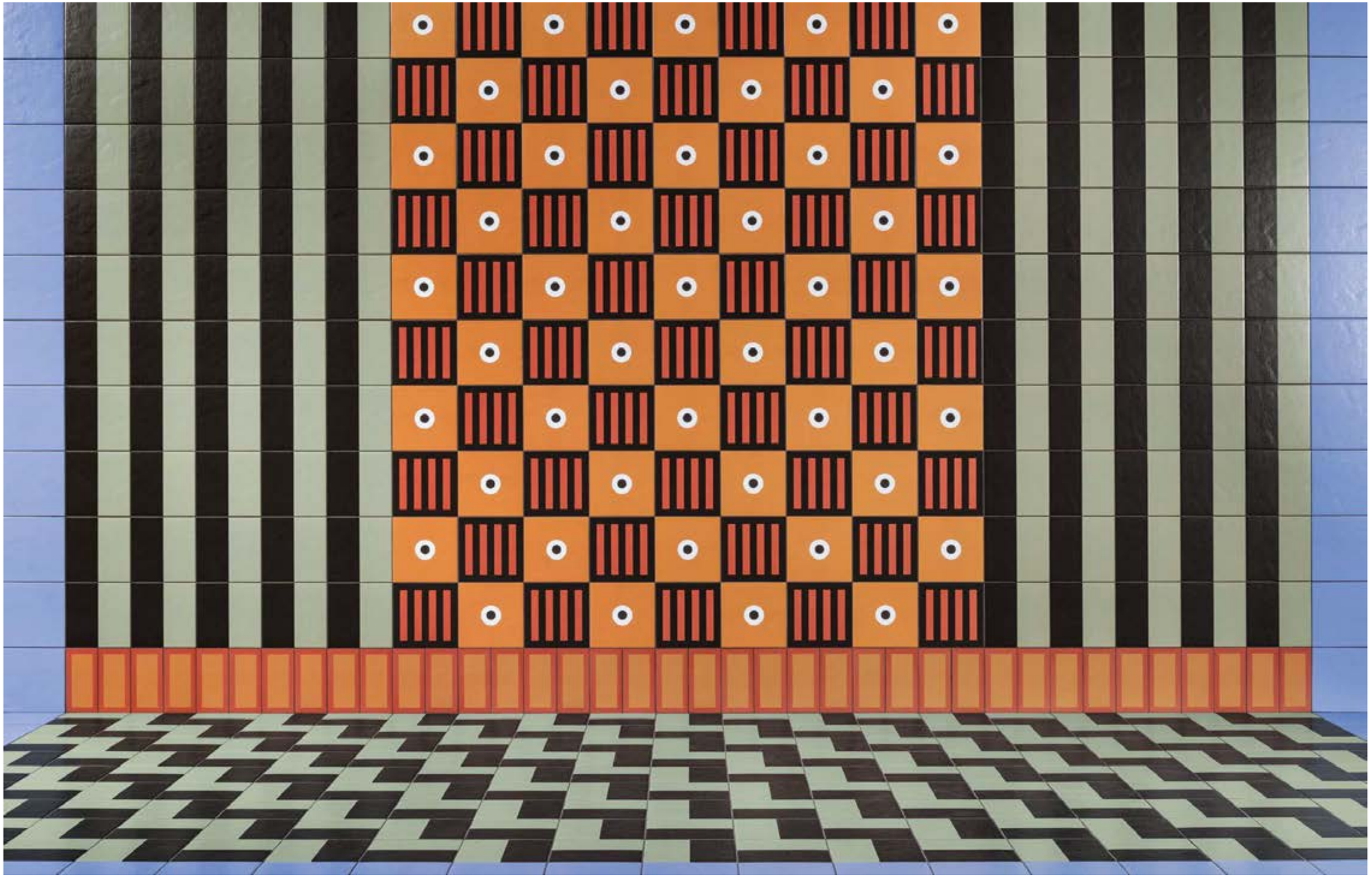
With Mattonelle Margherita, Mutina has worked with colour, along with the artist Nathalie Du Pasquier, creating a complex project featuring a blend of different aesthetic and formal means of expression. The collection is characterised by a dual concept: on the one hand, a simple, minimalist style, evident in the plain-coloured elements, and on the other, a courageous, creative approach, characterised by a large variety of graphics. In total it is composed of 41 patterns designed by hand, available in two sizes.

The elements are created in glazed porcelain stoneware, with a traditional industrial production method of the kind used in the past. To obtain the best possible result in terms of finish and colour, careful research has gone into the glazes, in order to identify the most reactive, so as to give a bright, vibrant finish to the satin-effect surface. The combination of pure white glazes and transparent, waxy glazes, applied in abundance, guarantees a natural-looking surface, on which colour is absorbed, maximising its effect.

"Un tinello un po' futuristico ma un tinello. Con queste piastrelle ci sta bene una semplice cucina a gas smaltata bianca, la credenza della zia, ma anche una cucina a induzione e gli armadietti che si aprono con il telecomando. In verità, è una collezione perfetta per gli spazi piccoli, con pavimento, zoccolo e muri interamente ricoperti di piastrelle con motivi diversi; oppure una parete in una cucina all'americana; o ancora un tappeto bordato nel salotto di una casa estiva, con il televisore 60 pollici. È perfetta per camminare a piedi nudi in una villa siciliana oppure anche con le pantofole al decimo piano di un palazzo a Cinisello Balsamo. Mattonelle Margherita si può comporre in tanti modi, come le piastrelle di una volta, sono molto moderne anche se non sono di moda".

"A slightly futuristic dinette, but still a dinette. These tiles look great paired with a gleaming white gas cooker, your aunt's cupboard, but also with an induction hob and remote-controlled cabinets. Actually, it is the perfect collection for tiny spaces, with floors, mouldings and walls entirely covered in different graphics; or a full wall in an American-looking kitchen; or even as an edged floor in the living room of a summer house, with a 60-inch television. It's perfect for walking barefoot inside a beautiful Sicilian villa, but also in slippers on the tenth floor of a building in Cinisello Balsamo. The pieces in Mattonelle Margherita can be combined in so many ways, just like old-fashioned ceramics, but they are also extremely contemporary, without heeding passing fashions."

Nathalie Du Pasquier



Wall: Marghe Light Blue, Black Green, Point, Stripes, Frame Terracotta.
Floor: Black Green, Marghe Light Blue.

Wall: Marghe Half Black, Street, Flower Black, Rhombus Black.
Floor: Square black. Margherita Paint: Azzurro Matt.

Square Blue, Marghe Light Blue, Black Green.

Wall: Black Green, Square Green, Line, Marghe Half Black, Street, Flower Black, Rhombus Black. Floor: Square Black. Margherita Paint: Azzurro Matt.

Wall: Marghe White, Frame Black, Marghe Half White,
Marghe Half Black, Line. Floor: Petals, Line. Margherita Paint: Sand Matt.

Wall: Double Red, Marghe Black. Floor: Black Terracotta.
Margherita Paint: Verde Matt.

Marghe Half Black, Parallel Black, Wires.
Margherita Paint: Rosa Matt.

Wall: Marghe Half Black, Parallel Black, Wires. Floor: Marghe Half Black, Street, Marghe Green. Margherita Paint: Rosa Matt.

Marghe Half Black, Petals, Black Green.
Accents Paint: Oxide Matt.

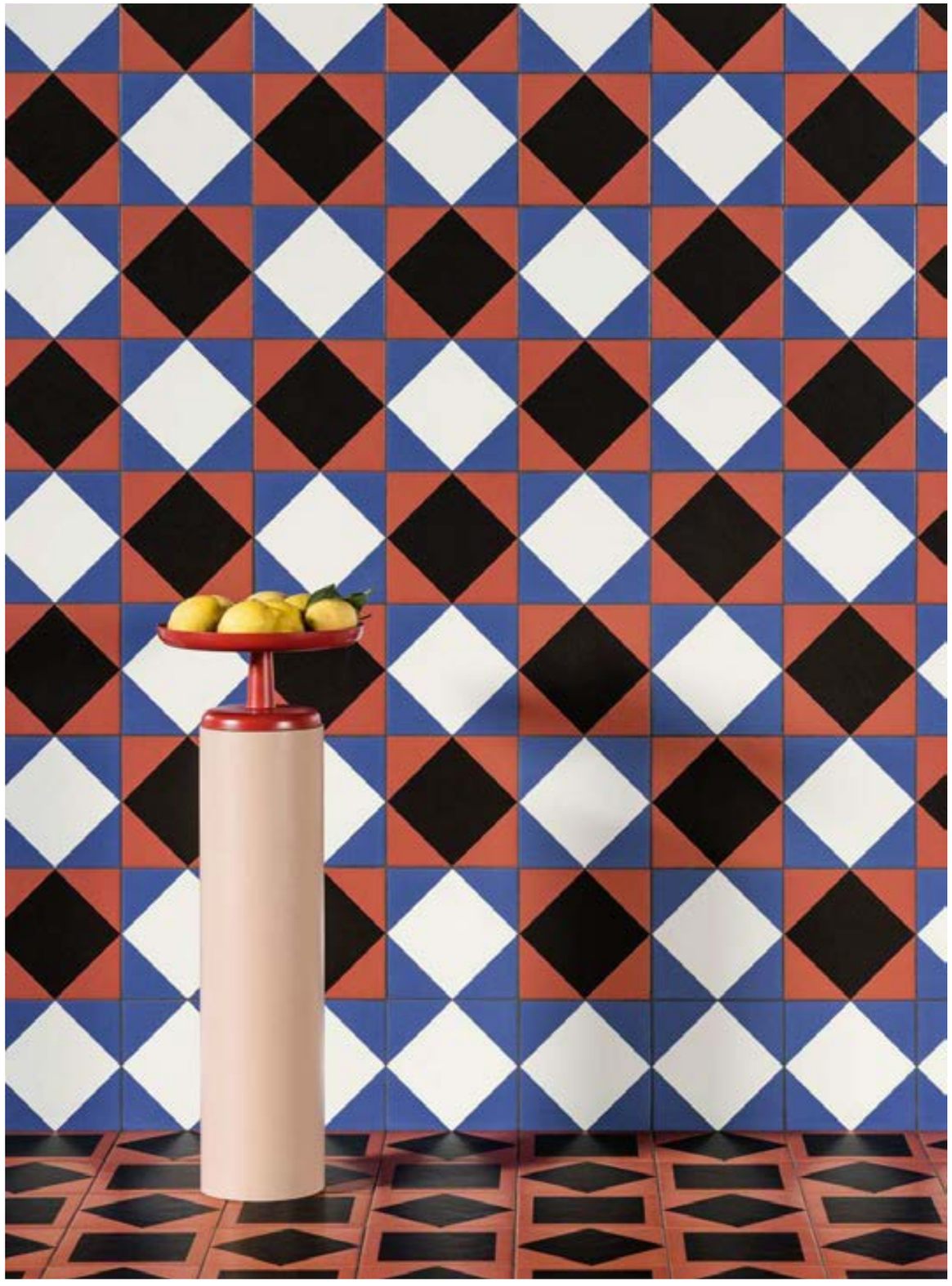
Marghe Black, Marghe Light Blue.
Margherita Paint: Giallo Matt.

Wall: Marghe Black, Marghe Light Blue. Floor: Marghe Half Black, Street, Spring Terracotta. Margherita Paint: Giallo Matt.

Wall: Marghe White, Marghe Half Black.
Floor: Rhombus White, Double Blue.

Wall: Marghe White. Floor: Rhombus White, Double Blue.
Accents paint: Terra Matt.

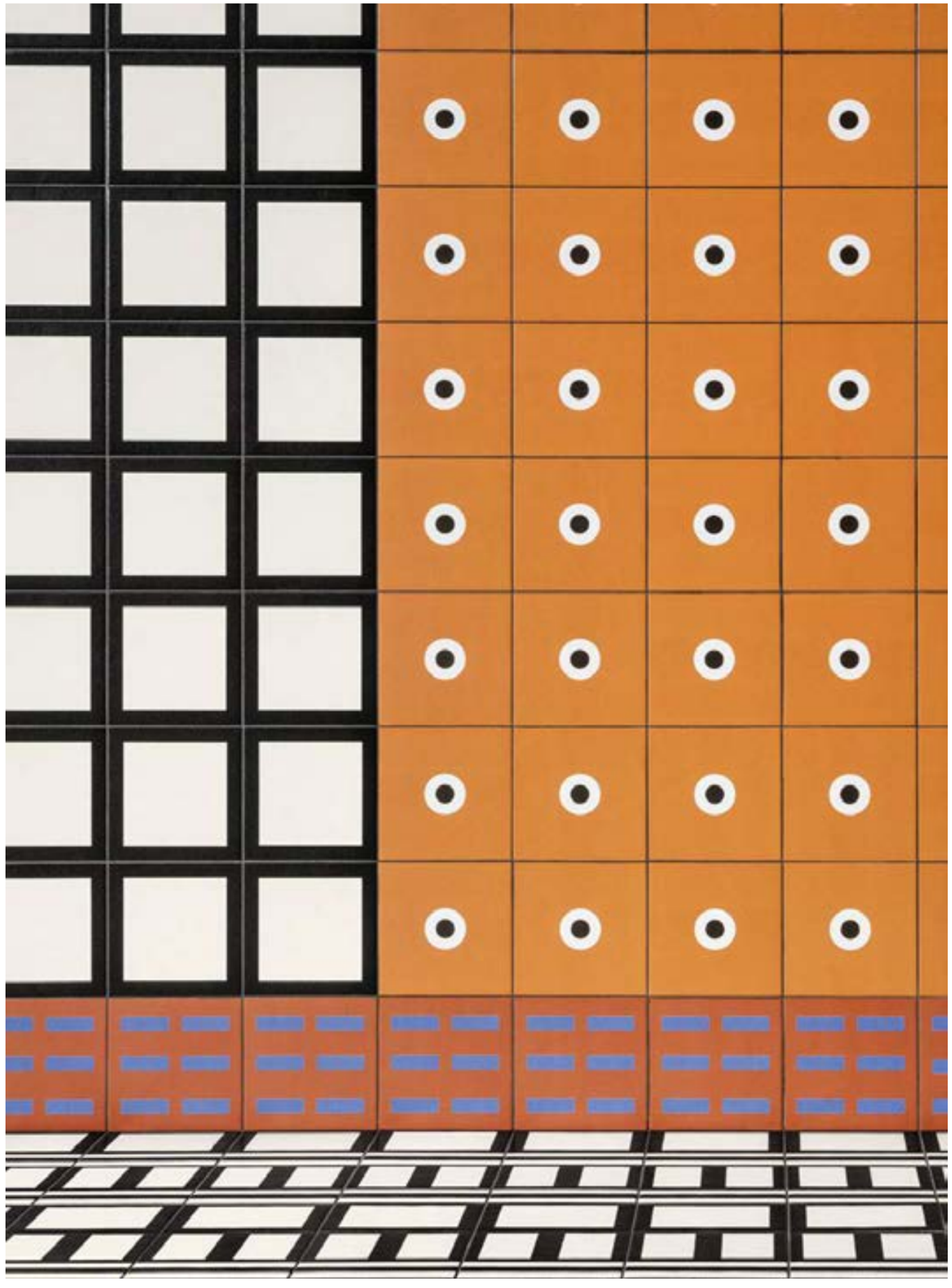
Wall: Marghe Half Black, Street, Marghe Blue, Parallel Black.
Floor: Square Blue. Accents Paint: Clay Matt.



Wall: Rhombus White, Rhombus Black.
Floor: Square Terracotta, Rhombus Black.

Wall: Black Green, Stripes, Point, Frame Terracotta.
Floor: Black Green.

Wall: Star, Stripes, Marghe Black.
Floor: Double Red, Stripes.



Wall: Square Black, Point, Signs.
Floor: Square Black, Street, Double White.

BAR

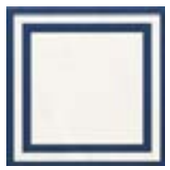
Abaco

Il mondo di Mattonelle Margherita è composto da 41 diversi pattern disegnati a mano: 27 grafiche e 6 elementi in tinta unita nel formato 20,5x20,5 cm, 6 pattern e 2 elementi in tinta unita nel formato 10,1x20,5 cm. I due formati sono modulari tra di loro con una fuga di 2 mm.

The Mattonelle Margherita universe is composed of 41 different patterns, designed by hand: 27 graphics and 6 plain elements in the 20.5x20.5 cm size, 6 patterns and 2 plain elements in the 10.1x20.5 cm size. The two sizes are modular, with a joint of 2 mm.

27 patterns

20,5x20,5 cm


Square Blue

Square Green

Square Black

Square Orange

Square Terracotta

Double Blue

Double White

Double Red

Cones

Star

Petals

Corners

Scheme

Point

Rhombus White

Rhombus Black

Flower Green

Flower Black

Kite White

Kite Black

Spring Terracotta

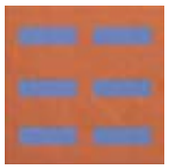
Spring Pink

Black Green

Black Terracotta

Line

Stripes


Signs

6 plain colors

20,5x20,5 cm

Marghe White

Marghe Black

Marghe Terracotta

Marghe Green

Marghe Blue

Marghe Light Blue

8 half

10,1x20,5 cm

Marghe Half White

Marghe Half Black

Frame Black

Frame Terracotta

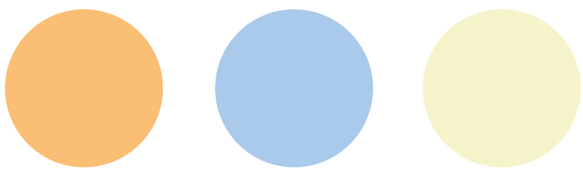
Street

Wires

Parallel Black

Parallel Orange

Margherita Paints



Arancione matt/satin | Azzurro matt/satin | Giallo matt/satin

Rosa matt/satin | Verde matt/satin

Accents Paints

Clay matt/satin | Oxide matt/satin | Pearl matt/satin | Pine matt/satin | Sand matt/satin | Terra matt/satin

Grouts

Black | White

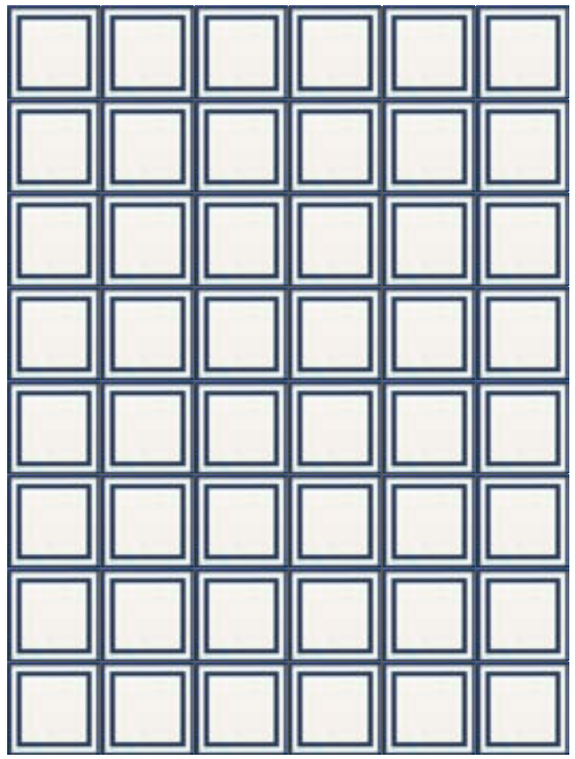
Nathalie Du Pasquier non ha semplicemente disegnato una nuova collezione, ma ha sviluppato il concetto di ambiente nella sua totalità attraverso la combinazione di elementi ceramici e pitture. Le proposte vivaci che caratterizzano la palette colori sono state infatti selezionate a partire dalle pitture del progetto Accents già in gamma (Clay, Oxide, Pearl, Pine, Sand e Terra), a cui si uniscono le nuove Margherita Paints, un range di colorazioni disponibili nelle versioni Matt e Satin (Rosa, Azzurro, Arancione, Giallo e Verde), sviluppate appositamente dall'artista per la collezione.

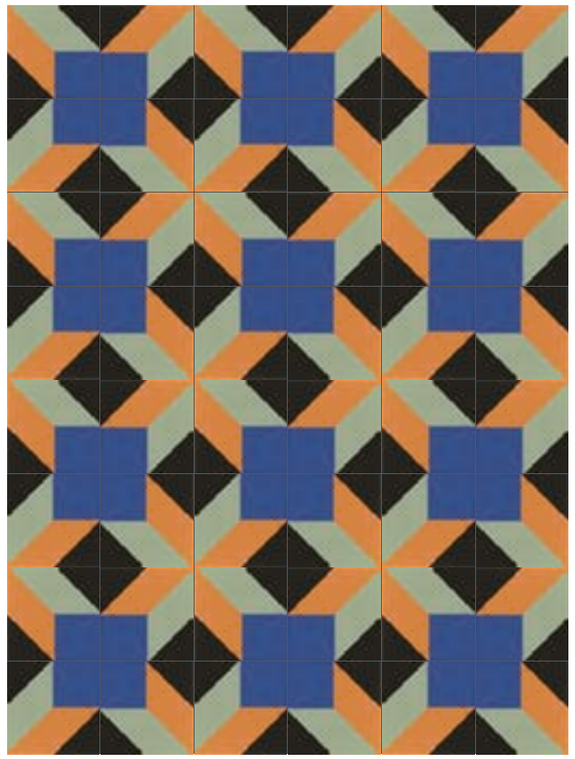
Nathalie Du Pasquier has not simply designed a new collection: she has developed an entire concept for settings, by combining ceramic elements and paint. The lively solutions featured in the distinctive palette have been selected using the paints from the Accents project already in the range (Clay, Oxide, Pearl, Pine, Sand and Terra), with the addition of the new Margherita Paints, a range of colourings (Rosa, Azzurro, Arancione, Giallo and Verde) available in Matt and Satin versions, developed by the artist specifically for the collection.

Use Suggestions

Le mattonelle possono essere combinate tra loro, permettendo la creazione di infiniti layout, sempre diversi, innovativi e mai scontati, adatti a ricoprire anche intere superfici sia a pavimento che a rivestimento, o a creare interessanti accenti decorativi all'interno di qualsiasi abitazione, come boiserie, zoccoli e portali. Gli accostamenti suggeriti, alcuni dall'estetica essenziale, altri dal carattere più audace, sono ideali per chi ama sperimentare e divertirsi con i rivestimenti, ottenendo risultati sorprendenti.

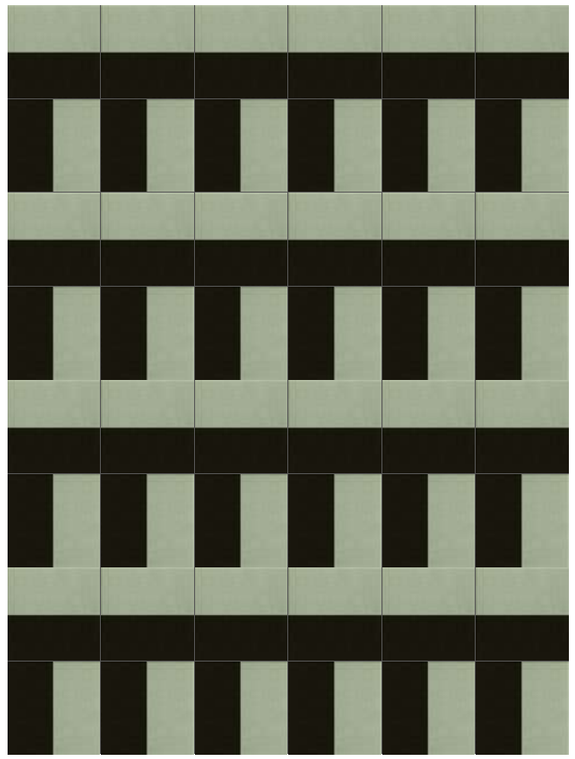
The tiles can be combined with each other, allowing for the creation of endless different layouts, always novel and innovative, suitable for tiling entire surfaces on both floors and walls, or for creative interesting decorative details in any home, such as wood panelling effects, skirting and door frames. The combinations suggested – some with a simple, minimalist style, others of a more audacious nature – are ideal for those who like to experiment and play around with covering materials to obtain surprising results.

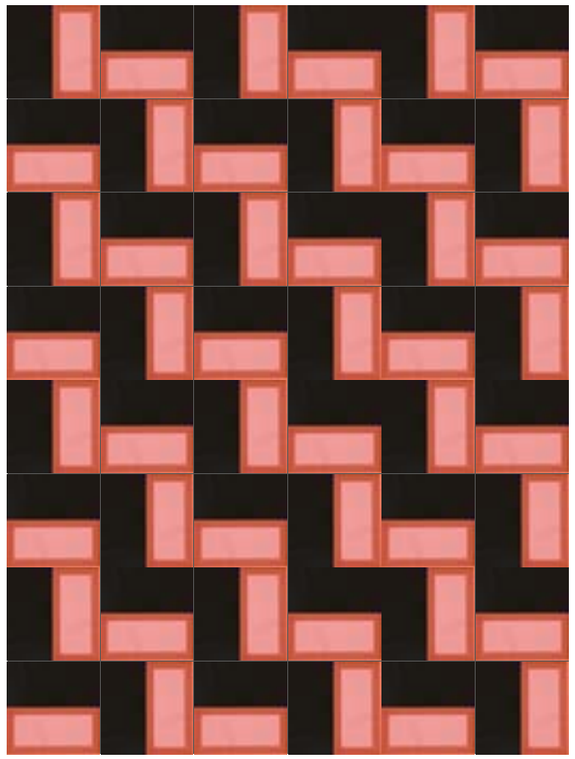




One Tile

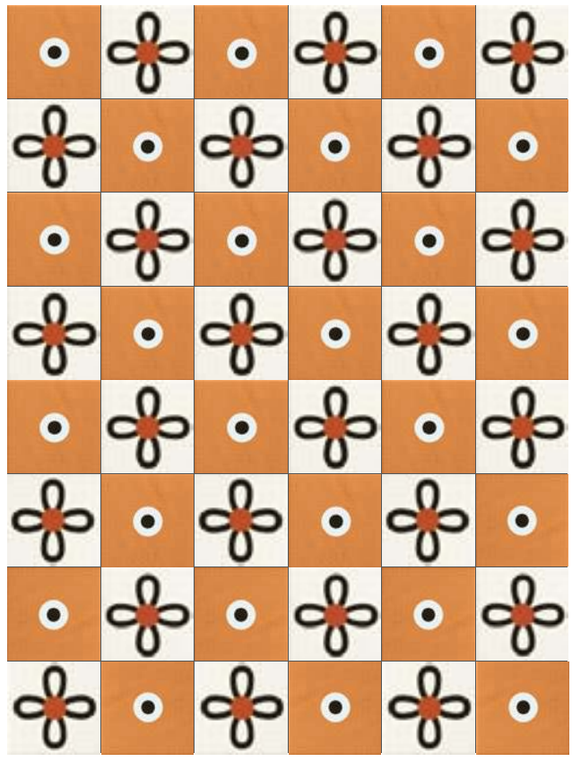
Left image: Square Blue.
Right image: Kite Black.

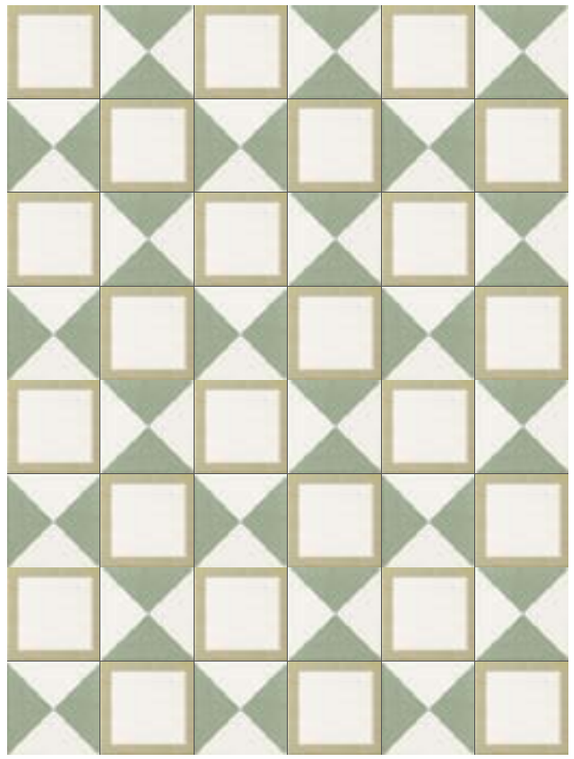




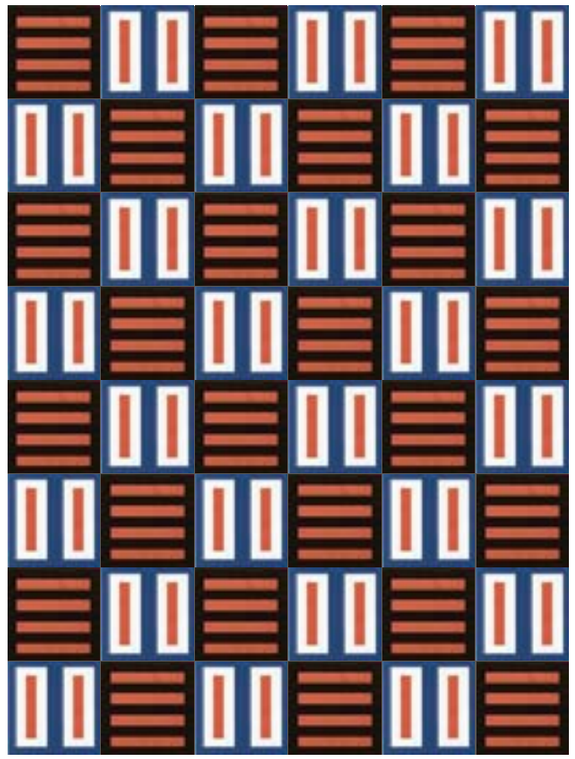
Left image: Black Green.
Right image: Black Terracotta.

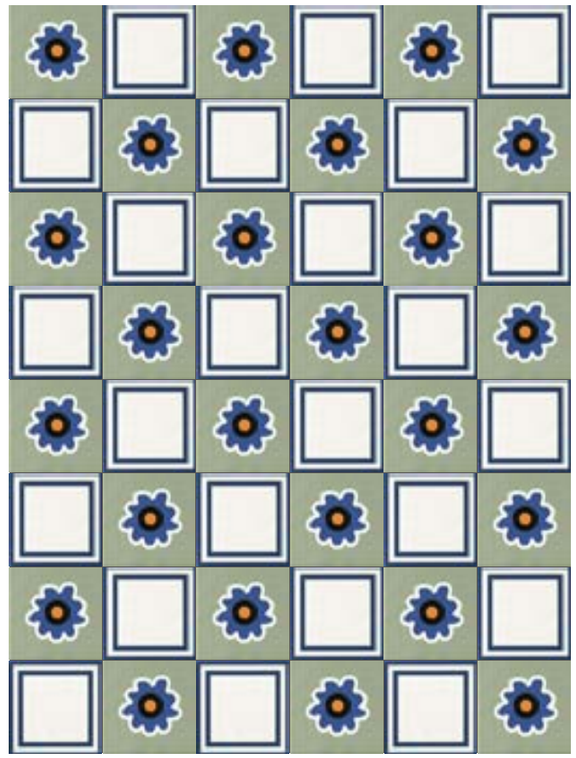
Damier



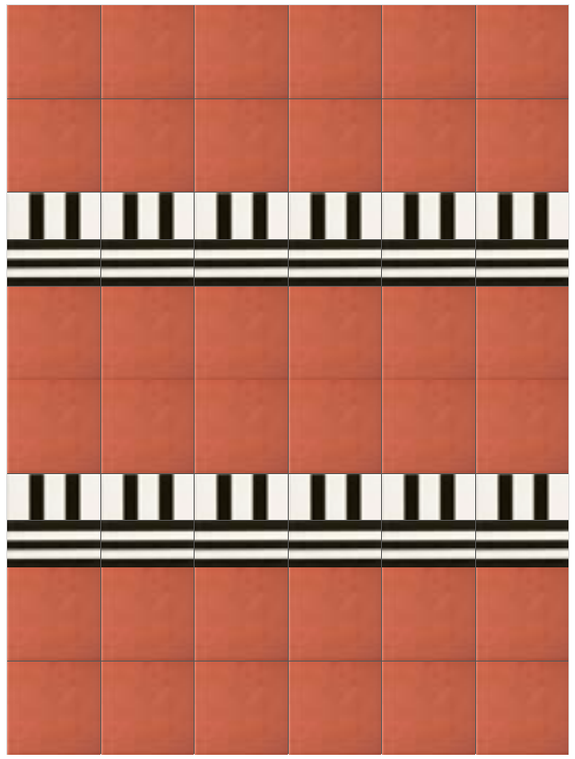


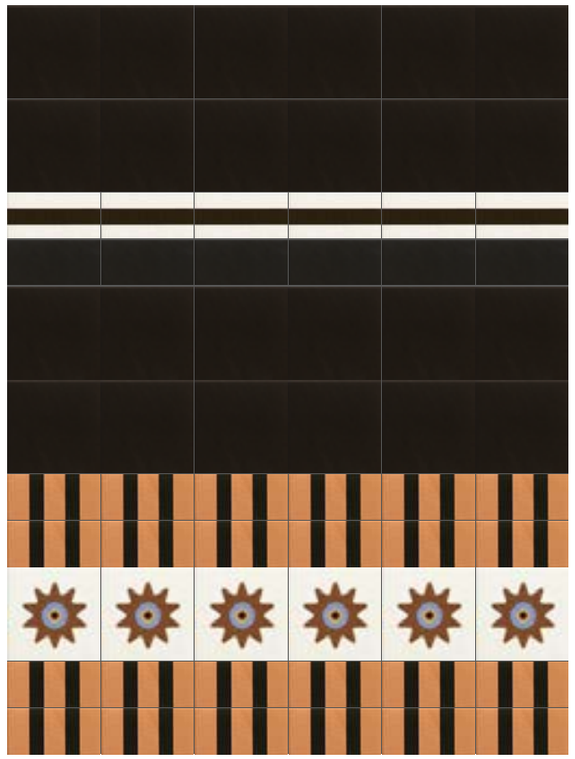
Left image: Petals, Point.
Right image: Square Green, Cones.





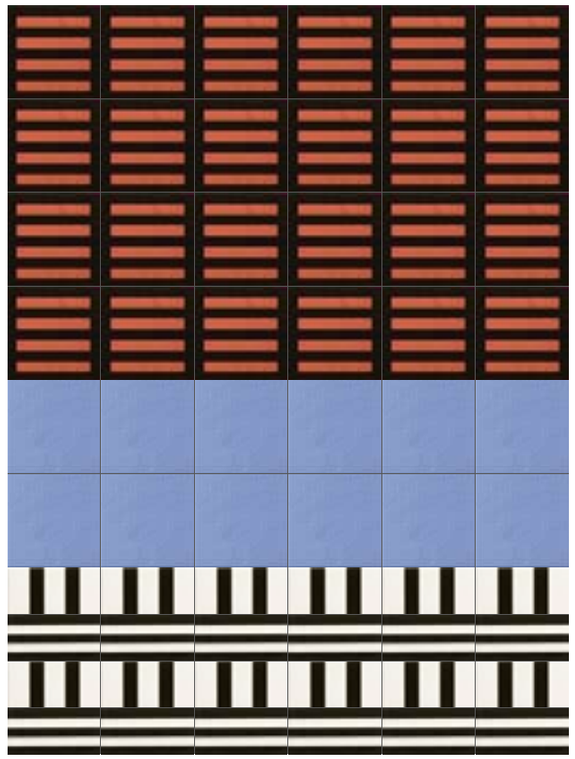
Left image: Stripes, Double Red.
Right image: Flower Green, Square Blue.

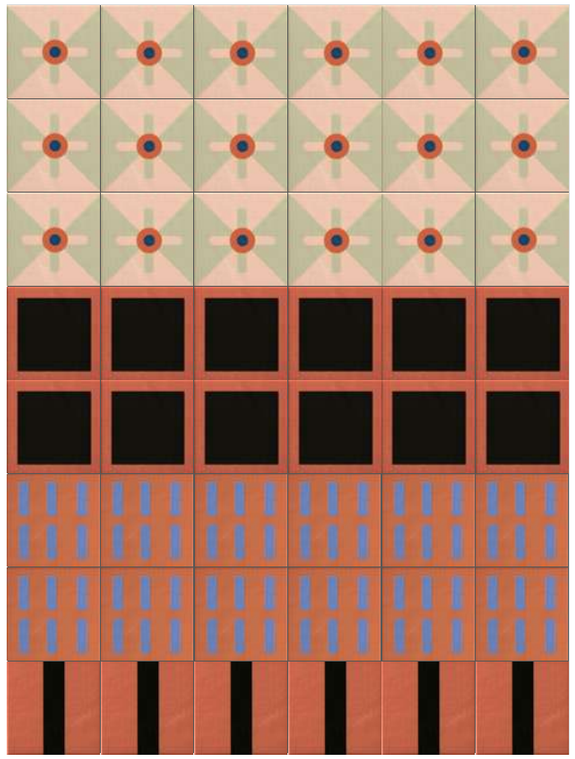




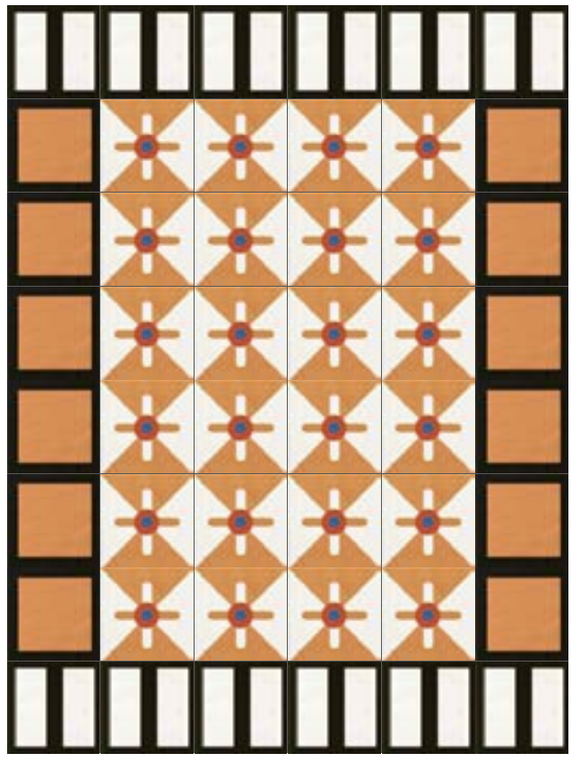
Stripes

Left image: Marghe Terracotta, Parallel Black, Wires.
Right image: Marghe Black, Street, Marghe Half Black, Parallel Orange, Star.





Left image: Stripes, Marghe Light Blue, Parallel Black, Wires.
Right image: Spring Pink, Square Terracotta, Signs, Line.

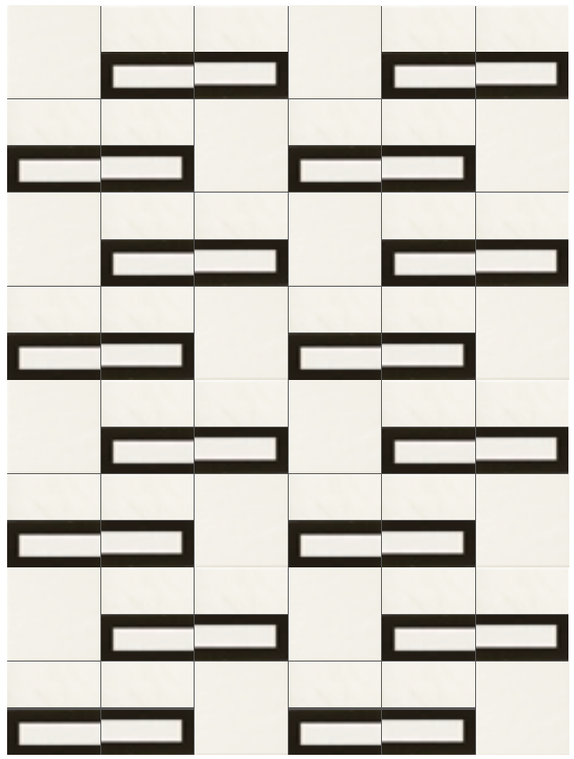


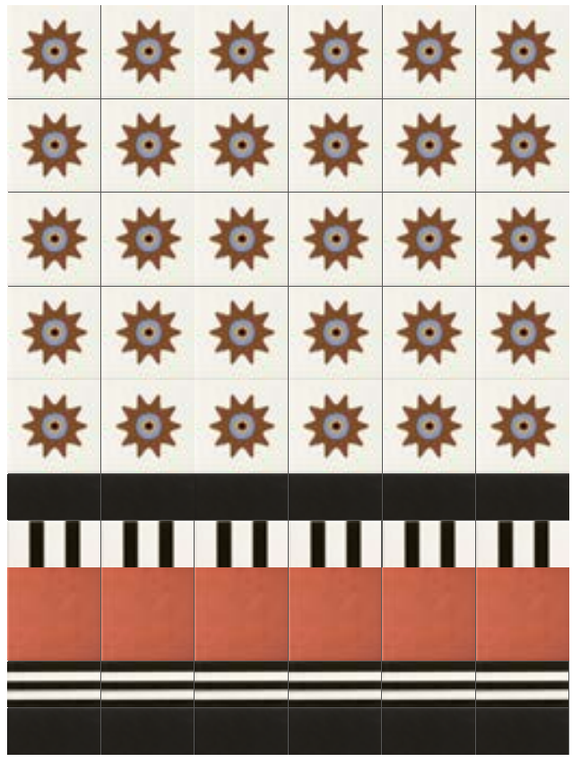
Carpet

Left image: Flower Black, Rhombus White, Stripes.
Right image: Double White, Square Orange, Spring Terracotta.

Door

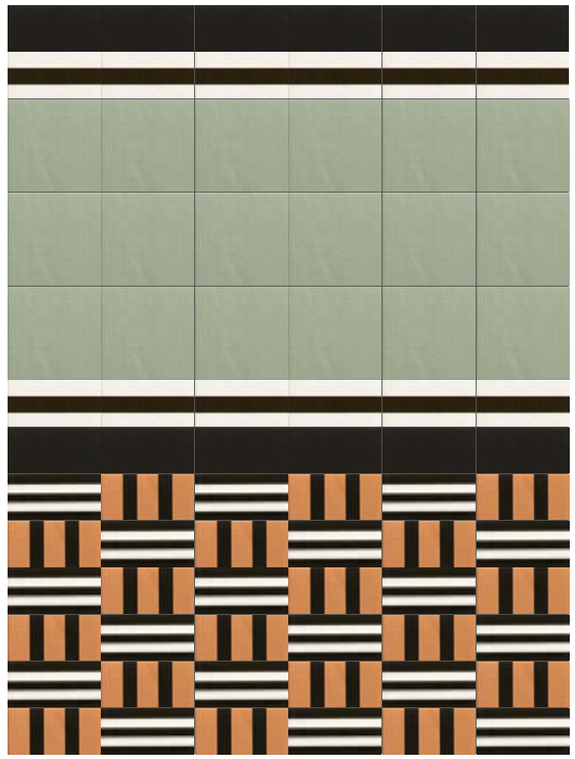
Left image: Wires, Point, Marghe Half Black, Scheme. Accents Paint: Pine Matt.
Right image – Wall: Black Green, Square Green, Line, Marghe Half Black, Street, Flower Black, Rhombus Black.
Floor: Square Black. Margherita Paint: Azzurro Matt

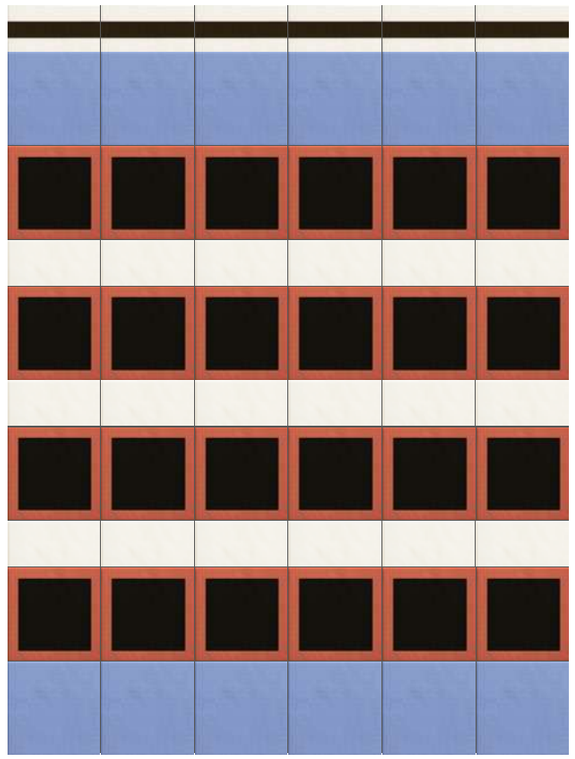




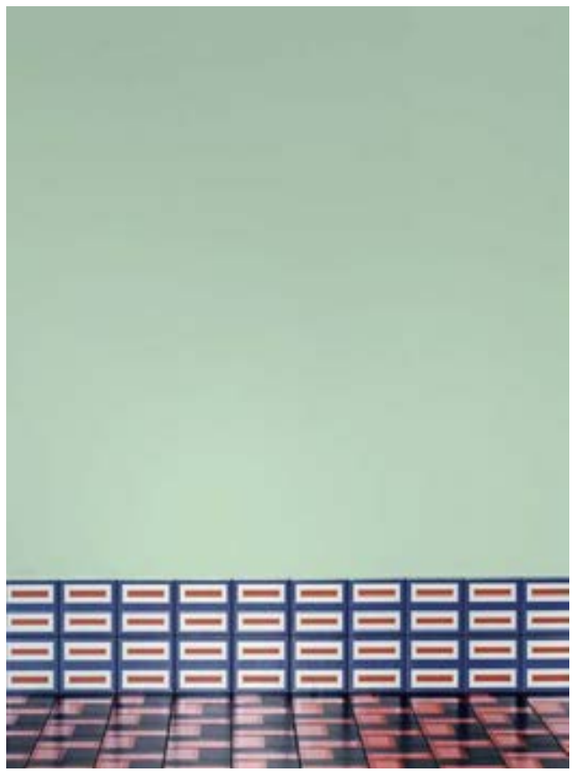
Combine sizes

Left image: Marghe White, Marghe Half White, Frame Black.
Right image: Star, Marghe Half Black, Parallel Black, Marghe Terracotta, Wires.





Left image: Marghe Half Black, Street, Marghe Green, Wires, Parallel Orange.
Right image: Street, Marghe Light Blue, Square Terracotta, Marghe Half White.



Skirting

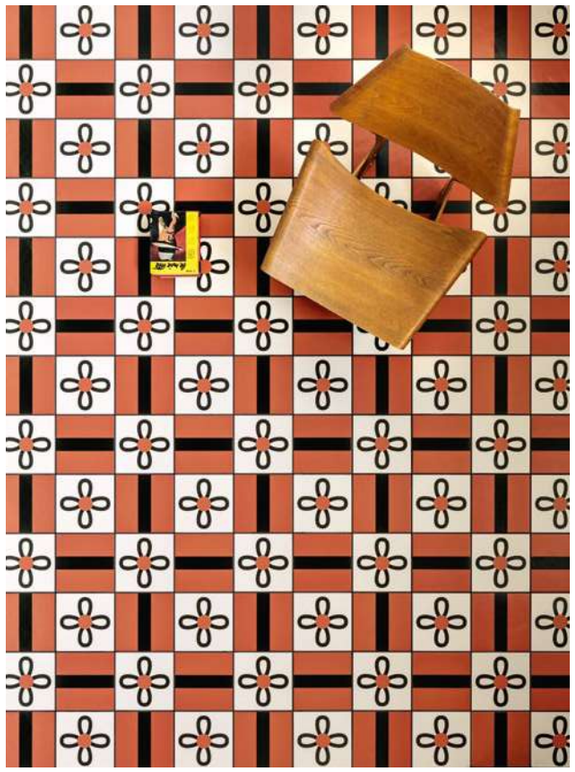
Left image – Wall: Marghe Half Black, Street, Flower Black, Rhombus Black. Floor: Square black.
Margherita Paint: Azzurro Matt.
Right image – Wall: Double Red, Floor: Black Terracotta. Margherita Paint: Verde Matt.

High Skirting

Left image – Wall: Marghe Half Black, Parallel Black, Wires. Floor: Marghe Half Black, Street, Marghe Green.
Margherita Paint: Rosa Matt.
Right image – Wall: Marghe Half Black, Line. Floor: Petals, Line. Accents Paint: Sand Matt.

Top views

Left image: Square Black.
Right image: Spring Terracotta.



Left image: Double Blue, Rhombus White.
Right image: Line, Petals.

Eco Friendly

Il percorso di Mutina verso lavorazioni a basso impatto ambientale si fa sempre più impegnato e costituirà una delle coordinate più importanti per il futuro.

Mattonelle Margherita è stata realizzata nel rispetto dell'ambiente e delle norme vigenti in materia di sostenibilità. La caratteristiche intrinseche del prodotto ceramico ne fanno un materiale preferibile in virtù degli impatti limitati generati durante il ciclo di produzione e di vita (stimato oltre 50 anni). Inoltre, gli elementi sono in grado di resistere all'azione di agenti chimici, condizioni atmosferiche esterne e situazioni di grave stress ambientale come incendi, allagamenti, umidità, variazioni di temperatura e raggi UV, assicurando una durata nel tempo elevata coerente con i principi dell'Economia Circolare.

Numerosi sono gli aspetti produttivi considerati sia sotto il profilo della salvaguardia della salute che della qualità:

• Lo sviluppo della tecnologia produttiva nell'industria ceramica consente di riutilizzare gran parte dei residui di produzione, sia propri che provenienti da altre filiere. L'impasto base utilizzato per le piastrelle ha un contenuto di materie prime riciclate pari al 20% calcolato come percentuale in peso (materiale riciclato pre-consumo) secondo i requisiti UNI EN ISO 14021:2002 Environmental Label and Declarations (Type II environmental labelling) e LEED for New Construction & Major Renovations Rating System version 2.2 – October 2005 (Green Building Council Italia – GBC e USGBC – U.S. Green Building Council).

• Il nuovo sistema di eco-packaging permette di utilizzare materiali riciclati e compostabili, eliminando le colle e riducendo il materiale necessario all'imballaggio.

• Durante il procedimento produttivo vengono totalmente eliminati i V.O.C. (Volatile Organic Compounds): quelle sostanze chimiche volatili in grado di evaporare facilmente a temperatura ambiente (benzene, cloroformio, etanolo, butanolo e formaldeide) la cui esposizione prolungata in ambienti chiusi può provocare effetti sia acuti che cronici alla salute.

• Le ottime prestazioni raggiunte nella gestione delle acque e del bilancio idrico sono dimostrate dal recupero pressoché totale delle acque reflue, con evidenti conseguenze positive associate sia al risparmio di risorse, sia alla protezione dell'ambiente.

Mattonelle Margherita presenta inoltre diversi vantaggi a livello di igiene e manutenzione. Il materiale è resistente, non assorbente e atossico; la pulizia della ceramica può essere effettuata con acqua calda e detergenti neutri, contribuendo alla riduzione del rischio di inquinamento dovuto all'utilizzo di prodotti chimici.

Mutina's progressive move towards low-environmental-impact processes is picking up pace, and will be one of the company's most important guidelines for the future.

Mattonelle Margherita has been created in strict compliance with the sustainability standards currently in force to protect the environment. The intrinsic characteristics of ceramic material make it an effective choice, thanks to the limited impact generated during the production process and life cycle (estimated at over 50 years). In addition, the elements are able to withstand the action of chemical agents, outdoor weather conditions and conditions of severe environmental stress, such as fires, flooding, humidity, variations in temperature and UV rays, guaranteeing lengthy duration consistent with the principles of the Circular Economy.

Numerous aspects of production have been taken into account from the point of view both of safeguarding health and guaranteeing quality.

• The development of manufacturing technology in the ceramics industry has made it possible to re-use much of the waste generated during production, both the industry's own waste and waste from other production and supply chains. The basic body used for the tiles has a recycled raw material content of 20%, calculated as a percentage of weight (pre-consumption recycled material), in accordance with the UNI EN ISO 14021:2002 Environmental Label and Declarations (Type II environmental labelling) requisites and the LEED requisites for New Construction & Major Renovations Rating System version 2.2-October 2005 (Green Building Council Italia – GBC and USGBC – U.S. Green Building Council).

• The new eco-packaging system allows for the use of recycled and compostable materials, reducing the use of glue and the amount of material required for packaging.

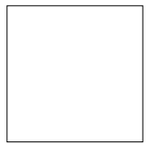
• During the production process, V.O.C. are completely eliminated: these Volatile Organic Compounds are chemicals (benzene, chloroform, ethanol, butanol and formaldehyde) that are able to evaporate quickly at room temperature, and prolonged exposure to them in closed environments can have both acute and chronic effects on health.

• The excellent performance obtained in terms of water management and water balance is demonstrated by the virtually complete recovery of waste water, which clearly has positive consequences in terms of both saving resources and protecting the environment.

Mattonelle Margherita also offers a number of advantages in terms of hygiene and maintenance. The material is resistant, non-absorbent and non-toxic; ceramic material can be cleaned using warm water and a neutral detergent, helping to reduce the risk of pollution caused by the use of chemicals.

General Information

collection	Mattonelle Margherita
design	Nathalie Du Pasquier, 2020
production	Industrial
material	Glazed porcelain stoneware
thickness	10 mm
nominal sizes	Margherita Patterns, Margherita Plain Colors 20,5·20,5 cm (8”·8”) Margherita Half 20,5·10,1 cm (8”·3”)
specification	– 6 base color in 20,5·20,5 cm – 27 graphic patterns in 20,5·20,5 cm – 8 half in 10,1·20,5 cm – Semi-gloss, silky surface – All the tiles present a solid natural, slightly mottled effect typical of artisanal products
anti-slip	Special treatment is available upon request, at extra charge
patent	Registered design n° 008171615-0001/0067 – date of registration: 30.09.2020
category	Bla UNI EN 14411 (GL)



20,5·10,1 cm
8”·3”

20,5·20,5 cm
8”·8”

Trattamento anti-slip

Mattonelle Margherita presenta una superficie satinata, particolarmente piacevole sia al tatto che esteticamente. Per l’impiego della collezione in luoghi che richiedono il rispetto di specifiche norme antiscivolo, è stata messa a punto un’apposita finitura anti-slip, da effettuare su richiesta. Il trattamento prevede l’applicazione supplementare di una speciale formulazione di smalto, fissata mediante una nuova cottura, che opacizza leggermente la superficie, conservando le caratteristiche antiscivolo nel tempo. Il tutto mantenendo una texture liscia e facile da pulire.

Anti-slip treatment

Mattonelle Margherita tiles have a satin-finish surface that looks and feels extremely pleasant. So that the collection can be used in places that require compliance with specific anti-slip regulations, a special anti-slip finish has been developed and can be provided on request. The treatment consists of the additional application of a special glaze formula, fixed using a new firing process that leaves the surface slightly matt, maintaining its anti-slip properties over time, as well as a smooth texture that is easy to clean.

Technical features

STANDARD	FEATURES	VALUE REQUIRED	MATTONELLE MARGHERITA
ISO 10545/3	water absorption	< 0,5%	0,06%
ISO 10545/4	breaking strength	Sp> 7,5 min 1300	resistant
ISO 10545/9	thermal shock resistance	no alteration	no alteration
ISO 10545/12	frost resistance	no alteration	no alteration
ISO 10545/13	acids and alkalis resistance	min B	A
ISO 10545/14	stains resistance	class 3	class 5
DIN 51130-04	slip resistance	–	n.c
Pendulum BS 7976-2:2002/A1:2013		–	68 dry 20 wet
LEED 4.1		–	20% recycled material
Robinson Test		–	heavy use
VOC Emission			available upon request
Declaration of Contents			available upon request
EPD			available upon request
SDS			available upon request
BPD3			available upon request
HPD			available upon request

Packing

SIZE	PCS·SQM	PCS·BOX	SQM·BOX	BOX·PAL	KG·BOX	KG·PAL	SQM·PAL
20,5·20,5 cm	23,88	16	0,67	48	14,2	681,6	32,16
10,1·20,5 cm	47,76	32	0,67	48	14,2	681,6	32,16

Nathalie Du Pasquier

Artista e designer di origini francesi, Nathalie Du Pasquier si è unita al team Mutina nel 2019 con la realizzazione di BRIC, l'installazione site-specific esposta in occasione di MUT 4. Ha progettato la serie di elementi 3D Brac.
Nathalie Du Pasquier è nata a Bordeaux e vive a Milano dal 1979. Negli anni ottanta ha lavorato come designer, progettando soprattutto tessuti e superfici, ed è stata tra i fondatori del gruppo Memphis. Dal 1987, si dedica prevalentemente alla pittura, un ambito in cui la sua pratica ha preso direzioni inaspettate ed è stata oggetto di una costante evoluzione.
Il suo lavoro è stato esposto in mostre personali presso: Kunsthalle Wien, International Center of Graphic Arts di Ljubljana, Galerie Fuer Zeitgenoessische Kunst di Lipsia, Apalazzo Gallery, Pace Gallery e Anton Kern Gallery.

French artist and designer Nathalie Du Pasquier joined the Mutina team in 2019 with the realisation of BRIC, site-specific installation exhibited on the occasion of MUT 4. She designed Brac, a series of three-dimensional elements.
Nathalie Du Pasquier was born in Bordeaux and has lived in Milano since 1979. During the eighties, she has worked as a designer, creating textiles and mostly surfaces, and was a founding member of Memphis. In 1987 painting became her main activity and ever since her practice is constantly developing in new and unexpected directions.
Her work has been featured in solo exhibitions at Kunsthalle Wien, International Center of Graphic Arts in Ljubljana, Galerie Fuer Zeitgenoessische Kunst in Leipzig, Apalazzo Gallery, Pace Gallery and at Anton Kern Gallery.

CREDITS

Graphic design: Alla Carta Studio
Text: Nathalie Du Pasquier and Mutina
Photography: Claudia Ferri (p.14,15,17), Cristiano Casolari (p.63,64,66-69), Delfino Sisto Legnani (p.6,11,20-47), Stefania Zanetti (p.5).
Set design: Nathalie Du Pasquier.
Illustration: Damien Florébert Cuypers (p.73).
Printed and bound in Italy. September 2020.

Special thanks to:

Danord
Marco – Fiori
Pango
Smeg
George Sowden
Alessandra Spranzi

All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced in any way without the preventive written authorization by Mutina. All work is copyrighted © to their respective owners.

To discover more about Mutina collections visit mutina.it

Ceramiche Mutina Spa
Via Ghiarola Nuova 16
41042 Fiorano MO, Italia
T +39 0536812800
F +39 0536812808
info@mutina.it
www.mutina.it

© Mutina 2020

mutina.it